

ВЕРА

№ 5

январь

2010

ВеРа — просветление Знанием

От народного творчества - к преобразованию сознания

Беседа с Еленой Александровной Зайцевой – фольклористом, музыковедом, доцентом МГИМ им. А.Г. Шнитке, заведующей отделом музыкального и хореографического фольклора Государственного республиканского центра русского фольклора, членом Русского Общественного Движения «Возрождение. Золотой Век»
(в сокращённом изложении)

Елена Александровна, как Вы оцениваете в настоящее время ситуацию в России, что происходит сейчас с нашей традиционной народной культурой? Расскажите, пожалуйста, о Вашей деятельности.

Е.А.: Во-первых, я по натуре оптимист. А традиционной культурой я занимаюсь с очень раннего возраста, буквально с 14-ти лет. На сегодняшний момент моя деятельность связана: с педагогикой, с концертной работой, и, собственно, с научными исследованиями. И как педагог, который преподаёт народное творчество в колледже и в Московском Государственном Институте имени Шнитке, я неоднократно наблюдала следующее — приходят люди, которым в музыкальных школах ничего не рассказывали о настоящем музыкальном фольклоре. Они изучали европейскую музыку, они в ней разбираются, они её исполняют. А так получилось, что этот пласт, он отсутствует вообще. Но ведь мы живём в России. А получается, что дети наши не знают ни колядок, ни масленичных песен, это для них какая-то безумная экзотика, которая частично как-то в их сознании представлена за счёт картин художников, литературы. Когда я просто их заставляю учить песни, традиционные русские песни, для них это оказывается совершенно колоссальным трудом, потому что они уже с семи лет освоили совершенно другой музыкальный язык. Они мыслят так, как мыслила Европа и как Россия мыслит музыкально с семнадцатого века. И вот этот вот перелом серьёзный, который я произвожу у студентов колледжа, а через меня проходят ребята всех специальностей — десять кафедр, десять специальностей, и все студенты изучают народное творчество, маленьким курсом. И вот эта ломка, прежде всего, в восприятии, в языке — она чувствовалась всегда. И моя задача была всегда вернуть их в сторону фольклора. В их числе находились единомышленники, которые либо потом работали со мной на сцене, либо преподавали, а были люди, которые сразу декларировали, что «мне это ваше народное творчество не нужно, я пою в церковном хоре, для меня это совершенно другая культура», на что я отвечала, что программа есть программа и «если вам не нужен зачёт, то это ваши личные проблемы». Проблема эта была, она есть.

Начиная с девяностого года произошли некоторые изменения, они связаны с тем, что разрабатывалась целая система преподавания народного творчества, и этот процесс, он захлестнул страну. Я стояла, в общем-то, у истоков этого движения, чтобы в музыкальной школе детям преподавали русское народное творчество. Потому что в той же Прибалтике праздник песни, который в Таллине происходит регулярно, он явно демонстрирует то, что эстонцы свою культуру знают, они не стесняются надеть национальный костюм, и по Таллину, в трамвае, такси, ехать в национальном костюме. Если я надеваю свой национальный костюм, а я по специальности его иногда надеваю — это вызывает некий, как бы, ну, фурор, на меня смотрят как на что-то совершенно неадекватное.

Я работаю с молодёжью на самых разных уровнях — на уровне звука, на уровне речи, на уровне понятий, на уровне костюма, т.е. я стараюсь работать на всех уровнях, чтобы человек воспринял традиционное искусство синкретично, и был им поражён. Я считаю, что это моя очень важная задача.

И сейчас сдвиги есть. Они есть и в музыкальных колледжах, они есть и в музыкальных вузах. Я считаю, что это ужас, когда исполнители на гусях учат произведения Бортнянского и Вивальди, и я им говорю: «А ты можешь на гусях сыграть какую-нибудь пляску псковскую, новгородскую?» — «Нет». Т.е. изначально проблема заключается в том, что учебные программы, которые разработаны министерством культуры, они практически не направлены на этнокомпонент, и этнокомпонент занимает n-ное место — место номер N, в образовательных программах. И это происходит и на уровне музыкальных школ, и на уровне колледжей, и на уровне институтов. Поэтому тут важнейший фактор — это конкретная личность педагога и возможность заинтересовать, притянуть, вовлечь вот в эту культуру для того, чтобы студенты развивались дальше.

Бывают просто откровения. Когда студентам задаёшь подготовить доклад об их малой родине, и тут они открывают, что, оказывается, народ мордва, народ, который жил исконно на наших территориях, или какие-то другие малые народности — это оказывается страшно интересно, это своё, это национальное. И в этом году у меня вот такая девочка из Ижевска — цивилизная девочка, учится в московском институте. Она спела три национальные песни, и студенты были просто потрясены, а они с ней учатся уже не первый год вместе. И вот на уровне этой генетической памяти, того, что пела её бабушка, она продемонстрировала, что это работает с колоссальной силой. И моя задача у деток вызывать эту национальную память за счёт комплекса средств, как я уже сказала — звука, речи, визуального ряда, очень сильно действуют видеозаписи, которые я регулярно показываю. И самое сильное дело — это вовлечение их, т.е. я конкретно на уроках с ними играю в игры, вожу хороводы, для них это просто практически дикость. Люди, которые играют на рояле, на скрипке — с ними водят хороводы. Они понимают, какая это прелесть, но они совершенно отучены от этой традиционной пластики, для них это колоссальный труд. Они, оказывается, настолько зажаты, т.е. они не только косноязычны, они косноязычны в смысле пластики традиционной. Ну, это вот событие — руку через голову занести... Я их вот на корни как-то пытаюсь посадить, на корни, и они пытаются расти. Иногда из этого вырастают талантливые люди, и многие к этой культуре разворачиваются.

Одна из серьёзнейших проблем — это отсутствие качественных разработанных учебных программ. Я разработала программы, которые были внедрены по России — для музыкальных школ, по народному творчеству, для колледжей, для вузов. В своё вре-

Общероссийская ежемесячная газета Русского Общественного Движения «Возрождение. Золотой Век»

Газета распространяется бесплатно

Возрождение Русколани

Кондраков И.М.

С проблемами, о которых мы сейчас говорим и пытаемся решать, я столкнулся ещё в детстве, т.к. родился в союзной республике. Во всем всегда винили русских, спекулируя на дружбе, интернационализме, ответственности за все «старшего брата». К русским обращались «уважительно» тогда, когда нужна была помощь. Приходилось искать ответы на эти и многие другие вопросы не только в книгах, но и у достаточно известных людей, с которыми встречался и которых относил к настоящим патриотам России. Но впервые ключ к решению многих вопросов нашел после заочного знакомства с Николаем Викторовичем Левашовым через моего друга, который давал мне читать его книги. Постепенно я пришел к убеждению, что мы не имеем права оставлять свои проблемы нашим детям и внукам, нужно по мере сил и возможностей решать хотя бы часть из них, потом будет поздно или бессмысленно. Поэтому я стал участником первого Собора Русского Общественного Движения «Возрождение. Золотой Век». Вскоре была организована группа из единомышленников. Сейчас наша группа состоит из 7 человек, еще планируют вступить три человека. Разными путями все шли в Движение, но цель была одна — возрождение России.

На первых этапах задача состояла в распространении информации среди знакомых и студентов, в связи с тем, что большинство из нас работает в вузе. Здесь есть свои особенности, свои плюсы и минусы. Плюсы — возможность охватывать больше молодежи, которая легче воспринимает новое; минусы — в вузе нельзя вести пропаганду, заниматься политикой и организовывать движения, группы, которые легко подвести под политику. Но можно обходить эти заслоны, например, проводя просветительские лекции, вводя соответствующие материалы в лекционный материал соответствующих дисциплин, таких как «Концепции современного естествознания», «Философские проблемы естествознания», «История философии науки и техники», «Физика» и др., в программах которых предусмотрено написание рефератов по темам, охватывающим проблемы книг Н.В.Левашова. Все мы ведем разные предметы, но большинство наших соратников являются кураторами студенческих групп, поэтому используют это время для пропаганды новых знаний. Здесь важен тот момент, что студентам о новых знаниях рассказывают разные преподаватели, а не один, которого раньше посчитали бы «чокнутым» или «сектантом» — уж слишком всё необычно. При этом вначале сильно «тормозили» русские студенты, т.к. им внушили, что у нас почти нет истории и мы такие убогие... Теперь студенты часто сами задают вопросы по существу и просят сбросить материалы или фильмы, записи встреч Движения «Возрождение. Золотой Век» на флэшку.

Кроме того, в вузе можно организовывать творческие клубы или клубы по интересам, чем мы и воспользовались, создав свой клуб, назвав его — «Русколани», т.к. мы живем на земле Русколани. До этого с января по июнь 2009 г. раз в месяц мы организовывали 2-3-х часовые встречи в городской библиотеке, где нам предоставляли помещение и аппаратуру. Мы раздавали посетителям материалы, напечатанные брошюры и книги Н.В.Левашова, которые передавали и библиотеке.

Здесь же на встрече я познакомился с представителем Ставропольской группы РОД «Возрождение. Золотой Век» Смоляковой Верой Ивановной. Дальше мы уже действовали совместно во многих мероприятиях. Ровно шесть месяцев нам никто не мешал, но потом «чья-то» воля заставила директора библиотеки закрыть наш клуб, якобы из-за того,

Продолжение. Начало на стр. 1

мя я выиграла Всероссийский конкурс, и сейчас работает программа для магистров.

Теперь вторая очень серьёзная беда, и тут пока схватка неравная, это традиционная культура и СМИ, соответственно, радио и телевидение. Если мы задумаемся — ни одной волны вещания, где бы транслировалась исключительно этномузыка, я не знаю — такой волны нет. Никто не вкладывает в это деньги. Никому не надо, чтобы было русское национальное лицо. Раньше существовала на центральном телевидении отменная передача, она называлась «Мировая деревня». Эту передачу делали лучшие умы фольклористики России, это был Сергей Старостин, это был Шилин Алексей Иванович, это по хореографии очень хороший специалист, по традиционной, это была покойная Нина Константиновна Мешко, это был Шуров Вячеслав Михайлович — это всё исчезло, в эфире это ничего не нужно, а раньше это стояло на хорошем эфирном времени — суббота, воскресенье. На канале «Культура» никакого уголка фольклора нету. И поэтому, получается, что один в поле не воин. Т.е. Старостин он всё равно существует, он всё равно делает свои интересные программы. Если меня зовут, я практически никогда не отказываюсь, 7-го на «Столице+» полчасовой эфир был. Т.е. в костюме пела там, всё рассказывала. Но один в поле не воин, т.е. это было пол часа. Ну что такое тридцать минут во всём эфирном времени дня? Таким образом, в СМИ совершенно ситуация не равная, потому что вот та отрава, которая гонится вот с этим хихиканьем с той стороны, это совершенно не то.

И поэтому просто отдушина, когда люди приходят, пусть в очень маленький зал, но они участвуют в этих действиях и обрядах, а я — кандидат наук и, соответственно, я знаю все эти обряды, я их очень хорошо изучила, я лектор московской филармонии, у меня есть там абонемент, который идёт уже второй год — «Древняя Русь». У меня есть масса площадок — от детских садов, грубо говоря, до «новых русских». И получается, что вот Центр ничего этого давать не хочет, а вот периферия — и географическая периферия, и периферия социальная — она хочет, она хочет этой культуры, она заказывает Масленицу, заказывает Коляду, она получает от этого колоссальную радость.

Но пока ты пробиваешься через СМИ, через администрацию, через какие-то другие препоны, связанные с деньгами, потому что оплачивается это, чаще всего, ниже среднего просто, ты успеваешь бороться, но когда ты получаешь результат, когда ты видишь глаза детей, когда ты понимаешь состояние родителей, которые водят детей на эти праздники, и дети просто сейчас вот рвутся на сцену, чтобы там в этой игре, в хороводе поучаствовать, или загадку отгадать.

Я считаю, что, может быть, уже часть населения упущена, которая ходит слушать Хэви Металл на стадион, и, возможно, мы её уже обратно не развернём. Но вот ту часть, которая сейчас в состоянии пластеиновом, которую ещё можно как-то лепить, вот очень важно её не упустить, эту часть. Это может быть на уровне программ учебных, это может быть на уровне концертной работы. Сейчас очень модная такая область «Сказкотерапия», и многие работают в психологии на основании русских сказок, и по поводу «Сказа о Ясном Соколе» — больше знают «Финиста Ясного Сокола», нежели Сказ.

На уровне театров: есть такой в Москве очень хороший историко-этнографический театр, который стесняется себя назвать русским. И поставив классную сказку, они Тугарина, представителя Тёмных Сил, озвучили узбекской музыкой — зурна, барабаны. Так они ждут, и они живут в страхе, что будет русско-узбекский конфликт, можете себе представить?

Я безнадёжный оптимист, я считаю, что надо с людьми петь эти песни — и внедрять, может быть, не через мысль, а внедрять, как раз через музыку, через чувства, через пластику, через весь основной комплекс, потому что канал вот этот вот, так сказать, стратегический, он забит СМИ, рекламой, тем, что диктуется на работе, язык очень изменился, когда много информации — не происходит отсева. А искусство — это такая колоссальная сила, которая может быть внедрена.

Ну и в науке — что сейчас творится в науке, откровенно говоря? Ну, вот я являюсь представителем искусствоведения, как частного случая, музыковедения, как частного случая, фольклористики. В фольклористике сейчас масса исследований, и получается, что малые народы, они просто «прут». Сейчас будет в начале февраля 2-й конгресс фольклористов — сколько там докладов из Сибири, с Севера. А как ни странно, русские фольклористы все между собой переругались — Гнесинка с консерваторией, консерватория Московская с Петербургской, и мне хочется как-то умудриться их помирить, вот как бы их амбиции сбить и сказать, что, ребята, мы делаем общее дело, давайте постараемся сдвинуть как-то это с мёртвой точки. Что-то с мёртвой точки уже сдвинулось, но, всё равно — трудности общения, понимания. А суть конфликта — всё та же самая, почему Атлантида погибла — амбиции, в основном, амбиции — что вот мы главные фольклористы страны, а те говорят — нет, мы. Мы вот такой метод изобрели, а мы вот такой, вот вы эту территорию изучаете — а мы эту. Вот до смешного. Но, к сожалению, это пока никак не кончится, поэтому я считаю, что мы в пути.

И нужно объяснять какие-то важные вехи — и про крещение и про Петра Первого. Я всегда всем говорю, что Пётр Первый кроме вреда традиционной культуре своими реформами пользы не принёс никакой. Раньше женщина ходила, женщина, которой рожать надо, она ходила в нормальном сарафане, у неё ничего не было зажато. Её же затанули в эти корсеты, т.е. у неё там циркуляция крови уже стала совершенно другая. И так она спокойно пила чаёк, причём не чаёк, а она пила какую-нибудь там малину, мяту, смородину, ей сказали: «Пей кофе» — она стала пить кофе. Раньше она плясала хороводы — когда люди за руки берутся, там происходит обмен энергетикой, и она сразу в N раз увеличивается. А когда наше общество энергетически порезали, рассоединили — ну и всё, и не надо вам этой энергетике общей. А раньше могли хороводом и дождь вызвать, и могли, так сказать, ниву избавить от заражения насекомыми, т.е. взаимодействовали с природой, знали все эти исконные законы. Сейчас мы очень многие законы утратили, и сейчас люди науки пытаются воскресить их косвенными, или методами анализа, ещё как-то. Но век-то 21-й, и многие бабки уже поумирали, а в деревню сейчас приезжаешь с магнитофончиком, в дом заходишь — а у них там телевизор, круче некуда, магнитофон, с ВХС-ками. Ну, в общем, сейчас нужно всё сделать для того, чтобы этот процесс, на уровне педагогики, искусства и науки не пошёл в какое-то ненужное или иное русло.

На данном этапе Вы пытаетесь сдвинуть сознание людей — обряды, культуру, традиции — чтобы люди вспомнили, чтобы они это знали. Но многие считают, что так, как было раньше, нужно в точности также делать сейчас — вот, такие-то боги были, их нужно также чтить, теми же обрядами и т.п. Настолько ли нам в реалиях сегодняшнего дня в том же самом объёме всё это нужно, ведь нужно это как-то трансформировать с учётом того, что мы живём в другое время?

Е.А.: Ну процесс этот идёт не зависимо от нашего желания, и, конечно, мы можем сейчас сами обрабатывать ниву собственными руками, взять серп, но на сегодняшний день это звучит немножко смешно. Т.е. исчезла исконная потребность во многих обрядах календарных. Но если мы возьмём, например, обряды родовые, тот же обряд свадьбы — сейчас, наоборот, происходит реконструкция свадебного обряда. Многие загсы просят сыграть свадьбу с караваем, с разметанием веником пола, с перевязыванием рук, т.е. фольклор трансформировался не зависимо от нашего желания, он сейчас стал другой. Но надо постараться сохранить и рассмотреть то ценное, что в нём было, и не относиться к нему как к догме, а относиться к нему как к живому организму. И я считаю, что люди, которые занимаются традиционной культурой, они не должны быть ограничены только ею. Они должны прекрасно понимать, как эта система сегодня взаимодействует с другими системами.

Продолжение. Начало на стр. 1

что он не приносит доход и не отвечает тематике краеведческого отдела... Это был только предлог.

Каждый год в нашем вузе проходят две научно-практические конференции и издаются два сборника научных работ студентов и преподавателей, в пяти последних сборниках опубликованы материалы Н.Левашова. Женщины из обслуживающего персонала (медики, архивариус, одел кадров, бухгалтерия) с удовольствием читают приносимые главы из книги Светланы де Роган-Левашовой «Откровение», смотрят размещённые на сайте Н.Левашова оздоровительные сеансы.

Информация о вакцинации сделала свое дело — многие студенты отказались от нее. А «анастасийцы», которые были всеядными, стали целенаправленно изучать материалы Н.В.Левашова, помогают распространять листовки о недвижимости и собирать подписи.

В Малой Академии Наук при Дворце Творчества была проведена лекция, в которой было рассказано о новом взгляде на историю по книге Н.В.Левашова «Россия в кривых зеркалах».

Не осталась в стороне наша группа после организации судилища над книгой Николая Викторовича: были направлены письма в ряд инстанций в защиту Николая Викторовича и его книги.

Активно работает ставропольская группа под руководством Тарасова Василия. Они разместили рекламу о книгах Н.В. Левашова в газете: два рекламных модуля в газете «Экстра» г. Ставрополя, в августе и в октябре 2009 г., и один модуль в августе в газете «Бесплатная справочная телегазета» в г. Пятигорске. Тираж этих газет 100 000 экз.

Только за 2009 год ими было напечатано 6000 листовок о книгах и о Н.В.Левашове, 2000 черно-белых и 4000 цветных. На сегодняшний день они раздали около 5000 листовок. Кроме того, они напечатали 2000 листов «Налог на недвижимость — рабство для народа» и 100 подписных листов. Листы клеили, раздавали и раздают в г. Ставрополе и близлежащих селах, а также в г. Минеральные Воды, в г. Невинномысске, в г. Пятигорске и других районах. При этом было собрано в письменном виде и отослано в секретариат движения 1300 подписей, продолжая начатую акцию.

Они напечатали и раздали 30 информационных листов о прививках против гриппа, а также 20 брошюр «Отказ о прививках и права пациента». Сделано около 20 копий фильма «Правда, о прививках» Червонской Г.П., которые раздавали для просмотра преимущественно родителям.

На воротах частного дома в г. Ставрополе (возле дома остановка маршрутных такси), где проживает участник движения Мальцев С.И., сделана доска объявлений и там вывешена реклама о книгах Н.В.Левашова и письмо о налоге на недвижимость.

Во время всех встреч и при беседах с людьми по работе или при подписании листов против принятия налога на недвижимость, мы даем людям информацию об академике Левашове Н.В., его книгах, как в устном, так и в печатном, и в электронном виде (буклеты, листовки, видеофильмы со встреч автора с читателями). Также мы говорим с людьми о религии, о политике, о прививках и поднимаем в беседах другие социально значимые вопросы.

Все книги и статьи Н.В.Левашова распечатаны, переплетены для каждого участника движения, они же передаются для чтения знакомым в порядке очереди.

На педагогических часах с сотрудниками в ДДУ №103, 95, 7 г. Минеральные Воды проведены лекции по теме: «Профилактика гриппа и полезность прививок от гриппа людям вообще и детям в частности».

Группа откликнулась на несправедливость, и мы написали два письма в защиту Н.В.Левашова на сайт и одно для суда, заверенное нотариусом. От наших групп были направлены на суд 20.10.09 г. в г. Обнинск представители в защиту Н.В. Левашова.

Психологи утверждают, что для совершения какого-либо значительного действия, нужно всего пять процентов активных людей. Пока нас — тех, кто пытается донести до других новые знания — значительно меньше этих процентов. Может возникнуть мнение,

Окончание. Начало на стр. 1

И я хочу поделиться одним очень интересным опытом по поводу трансформации. Достался мне в этом году довольно трудный курс, это певицы-народницы. Когда человека учат петь в народной манере, но сольно, это абсурд сам по себе, потому что пение, оно изначально должно было быть коллективным, в традиции. И если был индивидуум, это было исключение, но не правило. И вот эти девушки ко мне пришли, и я вижу совершенно потухший взор, хотя у меня один из профессиональных предметов, который называется «Народное творчество», для людей, занимающихся народным вокалом. Ну и я поняла, что мне надо совершить что-то просто вот эксклюзивное, просто вот на уши встать и колесом прокрутиться по классу, чтобы их развернуть, и чтобы они начали заниматься, чтобы материя стала им интересна. А летом у меня было время, я прочитала вторую книгу Николая Викторовича «Россия в кривых зеркалах», где масса иллюстраций, масса моментов, которые касаются базовой темы — это «Календарь». И все космические процессы, связанные с тремя Лунами, с падением первой и второй, с изменением оси земли, и, соответственно, с основными фазами календаря, которые в традиционной культуре знали — это осеннее и весеннее равноденствие, зимний солнцеворот, летнее солнцестояние. И когда я прочитала некоторые интересные вещи про 360 дней, а не 365, с чем это было связано, как изменилась гравитация после исчезновения двух спутников из трёх, которые вращались вокруг земли, я кардинально пересмотрела тему «Календарь», которую я преподаю уже с 87-го года. И ту таблицу, которую я всегда им рисовала, я, во-первых, поняла, что рисовать надо с осеннего равноденствия, ибо инглинги отмечают именно новолетие.

И, короче говоря, я их во всё это развернула, рассказала им и про Даарию, и показала им карты, рассказала им про амбиции и всё, что случилось с Атлантидой. Я посвятила этому целую лекцию, т.е. полтора часа, принесла им диски с фильмами — «Игры Богов», ну некоторые другие фильмы, и прежде всего я просто принесла второй том книги «Россия в кривых зеркалах» и вот так вот, как ликбез, по картинкам прошла. И дошла до пирамид инков, ацтеков, по поводу знаков, которые есть на постройках, которые ушли под воду, т.е. системно им все закрутила. Вроде далековато от музыки, да? Но как можно объяснять календарь, если человек плохо разбирается в определённых астрономических фазах. И просто произошёл переворот сознания — они ушли просто окрылённые.

Плюс, вольно или невольно, тысяча лет православия, она оставила колоссальный след, в плане обрядов, напевов, языка. И многие лучше знают именно этот пласт. А когда мы эти пласты начинаем снимать, как в слоёном пироге — православный срез сняли, светский срез сняли, и потом постепенно мы опустились к тому, что называют, более привычное название, «язычество», можно предложить нейтральный вариант «политеизм», можно предложить «ведизм». Просто есть группы, в которых это вот можно давать сразу, и они это возьмут, а есть группы, которым можно предложить варианты названий, а они повыбирают. Но, по сути, конечно, это всё равно есть одно.

Ну и оказалось, что современный студент очень к этому готов — и этой специальности, и вот народники инструменталисты, ну просто вот чудеса были восхождения. Одна, вроде, абсолютно интеллигентная девочка, такая светская, была, Катенька, гитаристка — она посмотрела диск, потом нашла кучу сайтов в Интернете, и уже они мне приносили эти новости. Кто-то мне сказал, что вот в какой-то энциклопедии по астрономии вообще написано про три Луны. Я сразу говорю: «Принеси, первую страницу отсканируй — принеси».

В результате-то я эту группу развернула, группа начала, ну не так качественно, как мне хотелось бы, но группа начала нормально заниматься в семестре. И оказалось, что это, кроме того, что это идеология, это совершенно новый уровень знаний, это оказался педагогический метод, при помощи которого можно вроде бы потерянную молодёжь развернуть обратно и сделать, чтобы у них горели глаза. Вот так вот.

Расскажите, пожалуйста, про Центр Русского Фольклора, его задачи, направления деятельности.

Е.А.: Существует такой Государственный Республканский Центр Русского Фольклора, он был создан по распоряжению министерства Культуры Российской Федерации, и в этом году будет отмечать 20 лет со времени создания. Он как раз занимается сохранением и возрождением традиционной культуры. Мы регулярно ездим в экспедиции. Т.е. вот берёшь диктофончик, камеру, тетрадку — и едешь. Эти исследования носят планомерный характер. И я вот, например, сейчас планомерно занимаюсь владимирскими рожечниками. За минувший год я два раза съездила во Владимирскую область, моталась там по глубинке, разговаривала уже с полуоглохшими пастухами. Я вот на вес золота буквально из них вот это вытрясаю, те самые остатки. Я в свои методы их там погружаю, там, суггестика всякая, в общем, чтобы они вот вспомнили, как было тогда при папочке, при мамочке, когда был маленький. Это сейчас уже уходит и умирает, если вот только рудименты остались одни. Но, так или иначе, мы сейчас работаем над изданием — «Памятники музыкального фольклора». Сейчас вот готовятся былины, готовится фольклор детства. И я через некоторое время буду дорабатывать музыку владимирских рожечников. У нас есть определённый фонд, архив, где всё это складывается, это, естественно, инвентаризируется, описывается — там есть фотографии, там есть видеозаписи.

Кроме того, Центр издаёт периодические журналы. Это «Традиционная культура», сейчас это научный альманах, и кто хочет защитить диссертацию, он может в нём опубликоваться, если возьмут. Но чем дальше, тем меньше там статей по русскому музыкальному фольклору. Есть такой журнал «Живая старина», тоже научный журнал. И, наверное, самый популярный — это журнал «Народное творчество». Вот там широкий срез, там фольклор воспринимается в современном видении, там есть рубрика «Студия», где есть сценарии, техника плетения из лозы, из соломы, из чего угодно.

Потом мы регулярно проводим самые разные конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, вот сейчас будет Второй Всероссийский конгресс фольклористов, и на основании выступлений людей, составляются сборники статей. У нас есть редакционно-экспертный совет. Через нас проходят кучи всяких книг, которые из глубинки привозят. Т.е. это вот ещё одна область — издательская.

Что в издательскую деятельность вложено? Вложен методический запал. Как информировать человека, у которого нет доступа к библиотеке, в какой-нибудь деревне, в которой этот журнал выплывают. Вот, например, моя статья о жалеечнике, вот как человек мог бы, если он владеет токарным станком, сделать жалею, хотя раньше это был традиционный пастуший инструмент.

Кроме того, наши делают огромное количество самых разных фестивалей, они проходят в Темрюке, в Саратове, в Петербурге, т.е. целая система фестивалей. На эти фестивали приезжают люди из Ближнего и Дальнего зарубежья. Фестиваль — это обычно и показ коллектива, это и определённые мастер-классы, это обычно какая-нибудь конференция или какое-то выступление с докладами, вот это мы постоянно делаем. Т.е. мы помогаем им всем собраться в одном месте — организуем, селим, плюс мы обязательно это анонсируем.

Мы проводим курсы повышения квалификации — это делает Академия переподготовки кадров. И я вот в этом году эти курсы читала. Получилось очень конструктивно и позитивно. Я узнала, что масса людей есть, нормальных, только они пока никак не могут объединиться — им мешают. Вот то, что Н.Левашов описывает, вот эти «ниточки» — они мешают. Им надо умудриться найти единомышленников, тогда поле увеличивается в «n» раз, и процесс тогда пойдёт сам.

Продолжение беседы с Е.А.Зайцевой — в следующем выпуске

Беседу проводила: Храповицкая О.Д.,
член РОД «Возрождение. Золотой Век»,
г. Москва

Окончание. Начало на стр. 1

что мы боремся как Дон Кихот, с ветряными мельницами. Однако, это преждевременное суждение. Встречи с различными людьми показывают, что меняются все, пусть медленно, но меняются. У большинства, особенно молодого поколения, исчезла «привычка» думать и ходить строем, как все. Наблюдения во время поездок в командировки в поезд, общение соратников с людьми из разных социальных слоев показывает, что в основном люди легко откликаются на информацию о великом прошлом нашей страны и нашего народа, хотя встречаются, конечно, и скептики, и безразличные. Но, как правило, думающие люди, исходя из житейского опыта, уже начинают понимать — кто нами управляет, кому это всё выгодно, что они делают с нашей Родиной, нашими народами, особенно русским. У них постоянно на слуху фамилии управленцев страны, олигархов, воров всех мастей и уровней. Что ни вор, то Абрамович... А простые русские мужики, укравшие мешок картошки, сидят по тюрьмам. Люди это видят и понимают. После изучения информации из книг Н.Левашова, они благодарны за просвещение. Одна верующая пожилая женщина благодарила за то, что «ей открыли глаза на её несчастную жизнь и на религию», как она выразилась. Около пяти часов в поезде, я возвращался после очередной встречи с членами Движения «Возрождение. Золотой Век», кавказцы с интересом слушали мои рассказы по истории Руси, и о её провинции Русколани. Кавказцы не возмущались! Слушали и спрашивали. Это не типично. Четверо суток в поезде пришлось общаться с сибиряками. Оказалось, что они уже что-то об этом читали и где-то слышали, но хотели бы узнать подробнее — записали сайт Н.Левашова.

Люди с активной жизненной позицией просятся быстрее других, а далее начинается цепная реакция. Да, еще многие боятся активных действий, но информацию они передают по цепочке: родственники — знакомые — родственники знакомых и т.д.

Интересный народ — студенты. Сейчас они больше читают материалы в Интернете, чем книги, поэтому они не знают истории даже шестидесятилетней давности. Большие скептики, они не верят в «светлое будущее», а верят лишь в то, что смогут «пощупать»; и по привычке, перенятой от родителей, они еще чего-то по-советски боятся. У них нет пока хорошей базы знаний, и их достаточно легко заинтересовать новыми знаниями и убедить, что от уровня понимания ими окружающего мира зависит их будущее. Для этой цели у нас всегда при себе имеется набор иллюстративных материалов — карты, фотографии из «Кунсткамеры», просто фотографии артефактов и т.п. На флешке всегда «джентельменский набор» файлов с книгами и статьями Н.В.Левашова, Светланы де Роган-Левашовой и других авторов, Веды. Кроме этого, я слежу за некоторыми программами телевидения, например, по REN TV часто показывают документальные, научно-популярные фильмы на исторические темы, о проблемах жизни и смерти, об устройстве вселенной, темной материи и др. Получается даже так, что хотя бы один-два студента из группы тоже смотрят эти фильмы и потом на занятиях спрашивают, смотрел ли я их, т.к. «там многое по теме Левашова». Эти аргументы на остальных студентов действуют, как на зайцев морковка. Они начинают задавать более серьезные вопросы. Учитывая их возраст и свободу нравов, пропагандируемую через Центральное Телевидение, преподаватели нашей группы стараются довести до студентов информацию о телегонии, вреде курения и алкоголизма, «правильного пива» и современной рок музыки. По лицам студентов можно судить, что эти темы их задевают, особенно девушек. Это многого стоит, ведь за ними будущее нашей страны. И нужно, чтобы оно было в надежных руках. Как говорится, ошибка сапера проявляется сразу, а ошибка преподавателя — через многие годы. Мы уверены, что мы на правильном пути. Процесс просветления людей знаниями идет, и его уже не остановить!

И.М.Кондраков,
член РОД «Возрождение. Золотой Век»,
г. Минеральные Воды

Не парься! - Выпей Клинского...

Воробьев-Родосский А.И.

Автор этой — на первый взгляд абсолютно безобидной — и, поэтому, особо опасной рекламы — заслужил не только бурные и вечно не смолкающие аплодисменты всех губителей России, но и, как минимум, Пулитцеровскую (главная награда для «журналигов» США), а то и Нобелевскую (если дали «миротворцу Б.Обаме» — как раз под посылку новых войск в Афганистан, то рекламщики сделали на много порядков больше!!!) премии, а уж медаль Конгресса или президентскую Медаль Свободы — уж точнее точного! Никому ещё так точно не удавалось воплотить мечту и завет Аллена Даллеса — «подменить ценности на фальшивые» и вести дело «к уничтожению самого непокорного народа в мире»... И дело здесь не столько в том, что от пивка дуреют, тупеют, жиреют — и раньше помирают, но, прежде всего, в том, что сей рекламный слоган рождает импотентов — и обычных, и, что много опасней — идейных, идеологических... Ибо настраивает:

«Кто-то жирует в Куршавеле, покупает поместья и яхты, самолёты и лайнеры — не важно, что за твой счёт, обокрав тебя и таких как Ты... Не парься! Охладишься, выпей Клинского! Кто-то «прихватизировал» всю страну, пообещав тебе «две Волги» и оставив с натянутым носом — не парься, выпей Клинского! На него же ещё хватает! Кто-то довёл до катастрофы Саяно-Шушенскую ГЭС. Развалил РАО ЕЭС — и переназначен развалить будущее страны — Роснано, — не парься, «нам с тобою думать неча, если думают вожди» — выпей Клинского! Это уж точно не Владимир Маяковский со своим: «Ешь ананасы, рябчиков жуй — день твой последний приходит, буржуй!»...

Первый президент «обосц...ся» под крылом самолета, надрался — и «на смех курам», не то что всей Европе — продирижировал оркестром — в честь вывода российских войск из благоустроенных военных городков в Европе во чисто поле(!), открывая дорогу НАТО на восток (!) — не парься, не стыдись, не красней от гнева — это же не ты мерзкий клоун-марионетка, охладишься, выпей Клинского! А ещё лучше с «колёсами!» — для скорости отключения... На суперрадость кукловодам — им и не снилось, что так получиться!

Прямо диву даёшься — как это Ельцин с гайдари-чубайсами не вручили этим борзым рекламщикам Золотые Звёзды Героев России в Георгиевском зале — никто лучше их не прикрыл «прихватизаторов», недругов и «клеветников России», чем эти любители пивка. А может и вручили — без опубликования в печати — как кое-кому из «заслуженных»?!

А ведь за «не парься!» уж совсем легко катит: «Если ты такой умный, почему, такой бедный?!» — На пиво, вишь, не хватает! Налей дураку, авось поумнеет — будет воровать как все... А то и грабить, насиловать, убивать... Главное — «не париться!!!» Никогда! Ни за что! Ни по какому поводу! А начал париться — выпей Клинского, охладишься, успокойся...

Пусть парятся другие. А я отдохну — в баньке, с пивком, рядом с «хатой с краю» — «пивко да тёлки — мозги вон метёлкой!». И — живи, радуйся!... Пока не закопают... досрочно... Ох, как досрочно! Что и требовалось — и требуется... Всем теткам Олбрайт, Тэтчер, Конди и прочим Бушам, и иже с ними. Чем меньше нас останется — тем легче нами управлять — «на просторах». Выкачивая из великой России её интеллект, кровь и пот, все её «несметные богатства» — за «Клинское» с «Хохландом». Лишь бы «не парились»!

Все великие империи, государства, народы погибали одинаково. Когда народу внушали, вбивали, вставляли одну единственную идею — «не твоё это дело!», «не твоего ума!» — в общем, не парься — тебя лично это не касается. И как только

люди поддавались — на «моё дело маленькое» — и уходили «в хату с краю», как только утверждалось в головах клише — «нам с тобою думать неча — если думают вожди», или, как сейчас на выборах в Украине — «мені однаково — хто там буде», так сразу вью-щенки начинали так успешно ти-мошенничать, что отсидевшиеся в «хате с краю» за «бутыльём с салычем» избиратели — «вдруг» обнаруживали, что уже и на «Клинское» не хватает, разве, что «без закуси» — до полного обалдения и рабского подчинения...

Сейчас многие с ностальгией вспоминают советские цены, практически бесплатные квартиры, бесплатную медпомощь и образование — знаменитую советскую «уравниловку», когда разрыв между вождями, вплоть до генсека ЦК и дворником был по зарплате всего в десять раз — в тысячи раз меньше, чем сейчас между «средним классом» и даже не олигархами, а их «топ-менеджментом»... Да и дачи генсеков и членов ПБ отличались от нынешних «рублёвских», как шалаши от палладо... Но Советский Союз распался именно тогда, когда зарплата инженера, учителя, врача стала меньше, чем у водителя троллейбуса или уборщицы...

И когда в стране, воспитывавшей граждан в стремлении к равенству и социальной справедливости, обнаружилось и стало набирать силу неравенство — в условиях жизни и снабжении «элиты» и её услуги — в лучших квартирах, санаториях, больницах, доступе к «деликатесам» — в еде и в моде, — и остальных граждан. Масса с радостью смела «партократию» — и получила взамен «плутократию», что оказалось куда как хуже...

Но — тут никто не звал к равенству, тут — каждый сам за себя — «если ты такой умный, почему такой бедный?!». И — извини, подвинься! Сумел — живу на Рублёвке, не сумел — в «хрущёвке». И не ропщи! Не моги!!! Не парься — у тебя есть «Клинское», чтобы остыть! А не остынешь — на тебя есть закон об экстремизме — только попробуй возмутиться — сразу «сеешь классовую ли, национальную ли, религиозную рознь» — к ответу!

Даже в США такого закона нету — там «элита», «истеблишмент» похитрее — «Мели Емеля, твоя неделя!» — но не больше — в основном в выборы. Можешь демонстрировать свое несогласие и перед Белым Домом, и перед Конгрессом — но не на Уолл-стрите! — нельзя там «мешать деловой активности». А уж в СМИ, на ТВ особенно, любыми разными голосами, но в дуду одну. Разве только драчки внутри «элиты» — тогда и дуды разные...

Но кризис всех достал! И будит! Во всем мире — подъём пассионарности. Против навязанного «глобализма» и пресловутого «рах атегисапа». Дружно выходит из подчинения болливарианская Латинская Америка, накаляются Африка, Ближний и Средний Восток, претенденты на лидерство — Китай, Индия, Бразилия, Россия.

Растут протестные настроения и в Старой, и в Восточной Европе, в Прибалтике — пока ещё сполохами, вспышками. Растёт пассионарность и в России. И это не только, и не столько Пикалёво и другие моногорода. Здесь «ручное управление» постоянно находящегося в пути — из одной проблемной зоны в другую — В.В.Путина — плюс срочные меры соцподдержки ситуацию демпфируют...

Пассионарность всё чаще обращается против истинных виновников проблем и бед, против «пятой колонны» — «клеветников России», всевозможных «подрабинеков и иже с ними», пытающихся бросить тень на нашу Победу над фашизмом, подорвать и принизить чувство «национальной гордости великороссов», лишить истинно русских людей права на национальное са-

мосознание, державного долга перед Отчиной — единственно подлинного патриотизма!

И чем более активно выполняется программа Аллена Даллеса — по подмене истинных ценностей на фальшивые — и в телевизионном, Интернет и газетно-журнальном беспределе, а теперь ещё и в очевидно нелепых и противоправных решениях, скажем мягко, как только можем — «в заведомо ангажированных судах» (к примеру, когда осуждают граждан за то, что они просто — строго и точно цитируют «Тору» или «Ветхий Завет» — судами, пока ещё не запрещенные) — «за разжигание национальной и/или религиозной розни», тем больше наливаются мощью и «гроздя гнева», что видимо, и является целью манипуляторов — любой ценой посеять раскол в обществе, настроить народ против власти, и, в конечном счёте — ослабить наше общество, сделать беззащитным против постоянно ведущейся против нас «стратегии не прямых действий».

В том числе, с особым удовольствием, используя пробелы, недоработки и недочёты в нашем законодательстве, позволяющие развернуть законы — с точностью наоборот! — против их истинного смысла — в атаку не на врагов, а на защитников Отечества, заряжая тем самым широкие массы справедливым негодованием против подобных манипуляторов, и, опосредовано, против власти, допускающей такой судебный произвол, порождающий — закономерно! — и обратную реакцию и требования запрета человеконенавистнических призывов и фрагментов «Торы» и «Ветхого Завета».

И число таких требований нарастает как снежный ком, спланивая воедино ранее разрозненных патриотов.

Растут градусы общественного сознания и общественного раздражения, консолидируя пассионарные силы. Самое время проснуться и Госдуме, и Совету Федерации и Правительству, и Администрации Президента вкупе с Советом Национальной Безопасности — пока ещё не поздно, время ещё окончательно не упущено...

В общем — «лучше весело шагать по просторам» нашим необъятным — всем вместе, всем миром — строить и благоустраивать наш общий Дом — Великую Россию, вовремя выметая со строительной площадки всю нечисть — всех и всяческих подстрекателей, вредителей и примазывающихся к общему делу захребетников — паразитов, умеющих только вампирить и процветать за счёт смуты и подрыва единства народа — к вящей радости ненавистников России!

Не допустить этого можно только просветлением сознания, пониманием, кто — истинный друг, а кто — маскирующийся враг, и объединением всех честных людей и патриотов вокруг великой национальной цели — задачи Возрождения России, её силы, мощи и благосостояния.

А для этого решительно — раз и навсегда! — отказать от «Клинского» — наркотиков, алкоголя, курения, всяческого разврата — и призывов «не париться», а напротив, всегда жить по принципу ответственности за всё — и в стране, и в мире — прекрасно выраженному В.Солодухиным, вложившим в уста «Орлеанской девы — Жанны д'Арк» её знаменитый — и верный во все времена призыв, обращённый к каждому из живших, живущих и тех, кому ещё предстоит жить: «Если не я, то кто же?!»... И никогда не забывать о великой очищающей силе русской парной — выгоняющей все хвори, сопки и разжижения мозгов — и парится, париться всегда, когда это требуется! И — не забывать устраивать баньку кому это требуется — и необходимо!

Не сможем жить по-другому — Победа всегда будет за нами! И — Радость! И — счастье! Иного не дано!

А.И.Воробьев-Родосский,
Профессор, академик РМАТ и МАЭИН,
член РОД «Возрождение. Золотой Век»,
г. Москва